

Venezia
02.09 / 12.09 2015
www.labiennale.org



Ecco tutti i film in concorso per il prestigioso Leone d'Oro e il Green Drop Award 2015

EMIN ALPER - ABLUKA (FRENZY)

Turchia, Francia, Qatar, 114'
Mehmet Özgür, Berkay Ates

LAURIE ANDERSON - HEART OF A DOG

Usa, 75'
Laurie Anderson

MARCO BELLOCCHIO - SANGUE DEL MIO SANGUE

Italia, Francia, Svizzera, 106'
Roberto Herlitzka, Pier Giorgio Bellocchio, Lydiya Liberman, Fausto Russo Alesi, Alba Rohrwacher, Federica Fracassi, Filippo Timi

SUE BROOKS - LOOKING FOR GRACE

Australia, 97'
Richard Roxburgh, Radha Mitchell, Odessa Young, Terry Norris, Harry Richardson

DRAKE DOREMUS - EQUALS

Usa, 101'

Kristen Stewart, Nicholas Hoult, Guy Pearce, Jacki Weaver

ATOM EGOYAN - REMEMBER

Canada, Germania, 95'

Christopher Plummer, Martin Landau, Dean Norris, Bruno Ganz, Jürgen Prochnow, Heinz Lieven

CARY FUKUNAGA - BEASTS OF NO NATION

Usa, 133'

Idris Elba

GIUSEPPE M. GAUDINO - PER AMOR VOSTRO

Italia, Francia, 110'

Valeria Golino, Massimiliano Gallo, Adriano Giannini

XAVIER GIANNOLI - MARGUERITE

Francia, Repubblica Ceca, Belgio, 127'

Catherine Frot, André Marcon, Michel Fau, Christa Théret, Denis Mpunga, Sylvain Dieuaide

AMOS GITAI - RABIN, THE LAST DAY

Israele, Francia, 153'

Ischac Hiskiya, Pini Mitelman, Michael Warshaviak, Einat Weizman, Rotem Keinan, Yogev Yefet, Yael Abecassis

LUCA GUADAGNINO - A BIGGER SPLASH

Italia, Francia, 120'

Tilda Swinton, Ralph Fiennes, Matthias Schoenaerts, Dakota Johnson, Corrado Guzzanti

OLIVER HERMANUS - THE ENDLESS RIVER

Sud Africa, Francia, 108'

Nicolas Duvauchelle, Crystal-Donna Roberts, Clayton Evertson, Darren Kelfkens, Denise Newman

TOM HOOPER - THE DANISH GIRL

Regno Unito, Usa, 120'

Eddie Redmayne, Alicia Vikander, Amber Heard, Sebastian Koch, Ben Whishaw, Matthias Schoenaerts

CHARLIE KAUFMAN, DUKE JOHNSON - ANOMALISA

Usa, 90'

(animazione)

Jennifer Jason Leigh, David Thewlis, Tom Noonan

ZHAO LIANG - BEHEMOTH

Cina, Francia, 95'
(documentario)

PIERO MESSINA - L'ATTESA

Italia, Francia, 100'

Juliette Binoche, Lou de Laâge, Giorgio Colangeli, Domenico Diele, Antonio Folletto, Giovanni Anzaldo

JERZY SKOLIMOWSKI - 11 MINUT (11 MINUTES)

Polonia, Irlanda, 81'

Richard Dormer, Paulina Chapko, Wojciech Meczaldowski, Dawid Ogrodnik, Andrzej Chyra

ALEKSANDR SOKUROV - FRANCOFONIA

Francia, Germania, Paesi Bassi, 87'

Louis-Do de Lencquesaing, Benjamin Utzerath

PABLO TRAPERO - EL CLAN

Argentina, Spagna, 108'

Guillermo Francella, Peter Lanzani

LORENZO VIGAS - DESDE ALLÁ

Venezuela, 93'

Alfredo Castro, Luis Silva

CHRISTIAN VINCENT - L'HERMINE

Francia, 98'

Fabrice Luchini, Sidse Babett Knudsen

PER MAGGIORI INFORMAZIONI SUI FILM IN PROGRAMMA: www.labiennale.org/it/cinema/72-mostra/film

Foto 1

Che cosa fosse davvero il campo di concentramento di Dachau cominciammo a capirlo dall'alba del nuovo giorno. Alle sei del mattino il suono acuto e molesto di un fischietto ci fece la sveglia. Ci alzammo dal nudo pavimento di un enorme stanzone nel quale eravamo stati alloggiati la sera precedente e dove dormimmo l'uno sull'altro per farci caldo a vicenda. Avevamo le ossa

dolenti, le borse sotto gli occhi, i volti tumefatti.

Mariano Paolozzi, *Dachau e ritorno*

Foto2

Sapevamo bene cosa significava “là dentro”: era il campo di sterminio, dove eravamo finiti a lavorare nella cava. Salva sapeva cosa aveva visto e sopportato, e io sapevo cosa aveva visto lui. Ci sentivamo maledetti.

Clara Sanchez, *Il profumo delle foglie di limone*

Foto 3

La guardia ci ha detto di metterci in fila per due, con le pale sulle spalle, e di andare sulla collina. Ha detto che era un ordine del sindaco e che dovevamo ubbidire. Così ci ha portati proprio in cima alla collina, dov'era più forte il gelo e la bufera, e ci ha ordinato di lavorare; ma lui è andato a mettersi in una casa, dopo averci detto di lavorare fino al tramonto. Noi piangevamo dal freddo, tutti abbiamo dovuto stare fino al tramonto finché lui non è tornato a prenderci.

David Rubinowicz, *Il diario di David Rubinowicz*

Foto 4

Auschwitz è patrimonio di tutti. Nessuno lo dimentichi, nessuno lo contesti. Auschwitz rimanga

luogo di raccoglimento e di monito per le future generazioni.

Marta Ascoli, *Auschwitz è di tutti*

Foto 5

La memoria è determinante. È determinante perché io sono ricco di memorie e l'uomo che non ha memoria è un pover'uomo, perché essa dovrebbe arricchire la vita, dar diritto, far fare dei confronti, dar la possibilità di pensare ad errori o cose giuste fatte. Non si tratta di un esame di coscienza, ma di qualche cosa che va al di là, perché con la memoria si possono fare dei bilanci, delle considerazioni, delle scelte, perché credo che uno scrittore, un poeta, uno scienziato, un lettore, un agricoltore, un uomo, uno che non ha memoria è un pover'uomo. Non si tratta di ricordare la scadenza di una data, ma qualche cosa di più, che dà molto valore alla vita.

Testimonianza di Mario Rigoni Stern, scrittore e deportato I.M.I. 1943

Foto 6

Mentre, liberatomi infine dalla mia lercia divisa e indossati panni civili, puliti, senza alcun contrassegno infamante, mi allontanavo da Bergen Belsen su un camion della Croce Rossa, capii che altrove, in una dimensione a me preclusa, si era giocata una partita a scacchi la cui posta e le cui perdite erano incalcolabili.- Mi stupii che tutt'attorno la natura fosse rimasta indifferente, e che ci fosse ancora un maggio come quelli della mia infanzia.- Per la prima volta il sole non era più offuscato dal fumo dei forni crematori e, tra le basse dune di sabbia, la brezza riavviava i radi cespugli di erica della landa di Luneburg.

Paolo Maurensig, *La variante di Luneburg*

Foto 7

Quando c'è la guerra, a due cose bisogna pensare prima di tutto: in primo luogo alle scarpe, in secondo alla roba da mangiare; e non viceversa, come ritiene il volgo: perché chi ha le scarpe può andare in giro a trovar da mangiare, mentre non vale l'inverso. – Ma la guerra è finita, – obiettai: e la pensavo finita, come molti in quei mesi di tregua, in un senso molto più universale di quanto si osi pensare oggi. – Guerra è sempre, – rispose memorabilmente Mordo Nahum.

Primo Levi, *La tregua*

Foto 8

In un angolo del campo di concentramento, a un passo da dove si innalzavano gli infami forni crematori, nella ruvida superficie di una pietra, qualcuno, chi?, aveva inciso con l'aiuto di un coltello forse, o di un chiodo, la più drammatica delle proteste: "Io sono stato qui e nessuno racconterà la mia storia".

Luis Sepúlveda, *Le rose di Atacama*

Foto 9

Avevano una lista di nomi di prigionieri in partenza. Lessero anche i nostri nomi: - Tenetevi pronti che siete destinati ai campi di rieducazione in Germania. Verso le undici e mezza ci han tirato fuori dalle celle, ci han caricato su dei camion e ci hanno portati alla stazione centrale. Caricati su vagoni bestiame, piombati, e via.

Testimonianza di Athos Gori, deportato campo di sterminio Gusen 1 nel 1943

Foto 10

Ci toglieranno anche il nome: e se vorremo conservarlo, dovremo trovare in noi la forza di farlo, di fare sì che dietro al nome, qualcosa ancora di noi, di noi quali eravamo, rimanga.

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

